Вестминстерский собор

Архитектор принял решение строить в неовиз стиле. Отправился в италию осматривать памятники. Джон Бентли

Mosaics[[edit](https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Westminster_Cathedral&action=edit&section=5" \o "Edit section: Mosaics)]

When the Cathedral's architect John Bentley died, there were no completed mosaics in the Cathedral and Bentley left behind precious little in terms of sketches and designs. Consequently, the subject and styles of the mosaics were influenced by donors as well as designers, overseen by a Cathedral committee established for this purpose. Indeed, Bentley’s influence is, in reality, only seen in the chapel dedicated to the Holy Souls.[[8]](https://en.wikipedia.org/wiki/Westminster_Cathedral#cite_note-westminstercathedral-8) Due to the prevailing absence of any real designs by Bentley, there was no real agreement as to how the mosaics should look, and in one instance, already installed mosaics (those in the [Sacred Heart](https://en.wikipedia.org/wiki/Sacred_Heart) shrine) were removed after the death of the artist, George Bridge.[[8]](https://en.wikipedia.org/wiki/Westminster_Cathedral#cite_note-westminstercathedral-8)

The mosaics installed during the period 1912–1916 were mostly done by devotees of the [Arts and Crafts Movement](https://en.wikipedia.org/wiki/Arts_and_Crafts_Movement). Those in the Lady Chapel were installed by the experienced mosaicist [Gertrude Martin](https://en.wikipedia.org/wiki/Gertrude_Martin) (who had worked with George Bridge), in 1912–1913. The worked was supervised by Anning Bell and Marshall, who later designed the mosaic of [Christ Enthroned](https://en.wikipedia.org/wiki/Christ_enthroned) which is above the entrance to the Cathedral. The mosaics (paid for by the [4th Marquis of Bute](https://en.wikipedia.org/wiki/John_Crichton-Stuart,_4th_Marquis_of_Bute) in the chapel dedicated to [Saint Andrew](https://en.wikipedia.org/wiki/Saint_Andrew) also belong to work of the Arts and Craft Movement.[[9]](https://en.wikipedia.org/wiki/Westminster_Cathedral#cite_note-9)

The 5 year period (1930–1935) saw a tremendous amount of work done and saw mosaics placed in the Lady Chapel, in the alcoves above the confessionals, in the crypt dedicated to [Saint Peter](https://en.wikipedia.org/wiki/Saint_Peter) as well as on the sanctuary arch.

No new mosaics were installed until 1950 when one depicting [St Thérèse of Lisieux](https://en.wikipedia.org/wiki/St_Th%C3%A9r%C3%A8se_of_Lisieux) (later replaced by a bronze) was placed in the south transept and another (in memory of those in the Royal Army Medical Corps who died in [World War II](https://en.wikipedia.org/wiki/World_War_II)) in the chapel of [Saint George](https://en.wikipedia.org/wiki/Saint_George) in 1952. From 1960–1962 the Blessed Sacrament Chapel was decorated in a traditional, early Christian, style with the mosaics being predominantly pale pink in order to afford a sense of light and space. The designer, [Boris Anrep](https://en.wikipedia.org/wiki/Boris_Anrep), chose various[Eucharistic](https://en.wikipedia.org/wiki/Eucharist) themes such as the sacrifice of [Abel](https://en.wikipedia.org/wiki/Cain_and_Abel), the hospitality of [Abraham](https://en.wikipedia.org/wiki/Abraham) and the gathering of the [manna](https://en.wikipedia.org/wiki/Manna) in the wilderness as well as the [Feeding the Multitude](https://en.wikipedia.org/wiki/Feeding_the_multitude) and the[Wedding Feast at Cana](https://en.wikipedia.org/wiki/Marriage_at_Cana). In his old age, Anrep also acted as adviser and principal sketch artist for the mosaics installed in the chapel of [Saint Paul](https://en.wikipedia.org/wiki/Paul_the_Apostle) (1964–1965)[[10]](https://en.wikipedia.org/wiki/Westminster_Cathedral#cite_note-10) These mosaics depict various moments in the life of Paul; his occupation as a tent-maker, his [conversion](https://en.wikipedia.org/wiki/Conversion_of_Paul_the_Apostle) to [Christ](https://en.wikipedia.org/wiki/Christ), the shipwreck on [Malta](https://en.wikipedia.org/wiki/Malta) and his eventual execution in [Rome](https://en.wikipedia.org/wiki/Ancient_Rome).

It was not until the visit of [Pope John Paul II](https://en.wikipedia.org/wiki/Pope_John_Paul_II) in 1982 that the next mosaic was installed above the northwest entrance. Rather than a scene, this mosaic is an inscription: *Porta sis ostium pacificum par eum qui se ostium appellavit, Jesus Christum* (May this door be the gate of peace through Him who called Himself the gate, Jesus Christ). In 1999 the mosaic of [Saint Patrick](https://en.wikipedia.org/wiki/Saint_Patrick), holding a [shamrock](https://en.wikipedia.org/wiki/Shamrock) and a [pastoral staff](https://en.wikipedia.org/wiki/Crosier) as well as trampling on a snake, was installed the entrance to the chapel in his honour. In 2001 a striking mosaic of [Saint Alban](https://en.wikipedia.org/wiki/Saint_Alban), strongly influenced by the style of early Byzantine iconography, was installed by the designer, Christopher Hobbs. Due to the very favourable reception of this work, Hobbs was commissioned for further mosaics: the chapel to [Saint Joseph](https://en.wikipedia.org/wiki/Saint_Joseph) which contains mosaics of the [Holy Family](https://en.wikipedia.org/wiki/Holy_Family) (2003) and men working on Westminster Cathedral (2006). Hobbs also did the chapel in honour of [Saint](https://en.wikipedia.org/wiki/Saint) [Thomas Becket](https://en.wikipedia.org/wiki/Thomas_Becket) illustrating the saint standing in front of the old [Canterbury Cathedral](https://en.wikipedia.org/wiki/Canterbury_Cathedral) on the chapel’s east wall and the murder of Thomas on the west wall. The vault is decorated with a design of flowers, [tendrils](https://en.wikipedia.org/wiki/Tendril) and [roundels](https://en.wikipedia.org/wiki/Roundel). (2006). As of 2011, there were plans for further mosaics, for example [Saint Francis of Assisi](https://en.wikipedia.org/wiki/Saint_Francis_of_Assisi) and [Saint Anthony](https://en.wikipedia.org/wiki/Anthony_of_Padua) in the [narthex](https://en.wikipedia.org/wiki/Narthex) [[11]](https://en.wikipedia.org/wiki/Westminster_Cathedral#cite_note-11)

Когда архитектор собора Джон Бентли умер, мозаики собора не были завершены и Бентли оставил очень мало в плане эскизов и дизайна. Следовательно, тема и стиль мозаик были под влиянием жертвователей, а также художников, за которыми наблюдал Соборный комитет, созданной для этой цели. Несомненно, влияние Бентли проявляется, в действительности, только в часовне Святых Душ. [8] В связи с сложившейся ситуацией, т.е. отсутствием каких-либо реальных (материальных) эскизов Бентли, не было никакой реальной договоренности о том, как должны выглядеть мозаики, и в одном случае, уже установленные мозаики (те, что в храме Святого Сердца) были удалены после смерти художника, Джорджа Бриджа. [8]

Установленные в течение периода 1912-1916 мозаики в основном были сделаны последователями Движения искусств и ремесел. Те, которые находятся в Часовне Леди были установлены опытным мозаичистом Гертрудой Мартин (который работал с Джорджем Бриджем), в 1912-1913 гг. Работу контролировал Аннинг Белл и Маршалл, который позже проектировал мозаику Христа на троне, над входом в собор. Мозаики (оплачивал 4й маркиз Бьют) в часовне святого Андрея также являются работой Движения искусств и ремесел. [9]

В течение пяти лет (1930-1935) были сделаны мозаики, размещенные в Часовне Леди, над исповедальными нишами, в усыпальнице Святого Петра, а также на алтарной арке.

Никаких новых мозаик не было установлено до 1950 года, когда одно изображение святой Терезы из Лизье (позже заменена бронзой) было помещено в Южный трансепт и другое (в память о тех, кто в королевском армейском медицинском корпусе погибли во время Второй мировой войны) в часовне Святого Георгия в 1952 году. С 1960-1962 Часовня Святых Даров была украшена мозаиками в традиционном, раннехристианском, стиле, будучи преимущественно бледно-розовыми, что дает ощущение света и пространства. Художник, Борис Анреп, выбрал различные Евхаристические темы, такие как жертвоприношение Авеля, гостеприимство Авраама и сбор манны в пустыне, а также Насыщение большого количества народа и свадебный пир в Кане. В старости, Анреп также выступал в качестве консультанта и главного эскиза художника для мозаик, установленных в часовне Святого Павла (1964-1965) [10]. Эти мозаики изображают различные моменты в жизни Павла; его занятие, как мастера палаток, его обращение ко Христу, кораблекрушение на Мальте и его смертная казнь в Риме.

Это не могло быть до визита Папы Римского Иоанна Павла II в 1982 году, когда следующая мозаика была установлена ​​над северо-западным входом. Вместо сцены, эта мозаичная надпись: «Ворота двери до двери, мирная пара, которая называется Иисуса Христа» (Может быть эта дверь будет воротами мира через Него, который называл себя Вратами, Иисус Христос). В 1999 году мозаика Святого Патрика, держащего трилистник и пастырский жезл, а также попирает змея, была установлена на входе в часовню в его честь. В 2001 году поразительная мозаика святого Альбана была исполнена под сильным влиянием стиля ранней византийской иконографии, была установлена художником Кристофером Хоббсом. В связи с очень благоприятным приемом этой работы, Хоббс было поручена разработка дальнейших мозаики: в часовне Святого Иосифа в в которой находятся мозаики Святого Семейства (2003) и мужчин, работающих на Вестминстерский собор (2006 г.). Хоббс также работал в часовне в честь святого Фомы Бекета, изображенного перед старым Кентерберийский собором на восточной стене часовни и убийство Томаса на западной стене. Свод украшен орнаментом из цветов, завитков и медальонов(2006). По состоянию на 2011 год, были планы дальнейших мозаики, например, святого Франциска Ассизского и святого Антония в притворе [11]

<http://www.westminstercathedral.org.uk/index.php>

# ВЕСТМИНСТЕРСКИЙ СОБОР

Архитекторы немало раздумывали при строительстве Вестминстерского собора, желая выбрать такой стиль, чтобы не путать собор с одноименным аббатством. Вот почему модная в XIX в. неоготика была отвергнута, а предпочтение отдано неовизантийскому стилю. За образец взята базилика Св. Софии в Стамбуле и элементы итальянского Возрождения.   
  
В Вестминстерском Кафедральном соборе находится главный архиепископ и ведущая римско-католическая церковь [Англии](http://www.oxandra.ru/gb-england.html). Он был построен в конце XIX века, недалеко от станции Виктория в полмили от [Аббатства](http://www.oxandra.ru/gb-abbey.html). Единственный колокол, расположенный в колокольне высотой 280 фунтов, посвящён, как и часовня внутри [Аббатства](http://www.oxandra.ru/gb-abbey.html), Эдуарду-Исповеднику. Этоподарок герцогини Норфолка Гвэндолен с надписью: "Святой Эдуард, молись за [Англию](http://www.oxandra.ru/gb-england.html)".   
  
300 лет прошло после Реформации, прежде чем в [Англии](http://www.oxandra.ru/gb-england.html) была восстановлена власть римских католических епископов вместо епархиальных. В 1850г. первым архиепископом Вестминстерским назначили кардинала Уайзмена, но прошло ещё одно поколение, прежде чем в 1884 году был куплен участок земли для строительства собора. Раньше на этом месте было болото, а потом - рынок бенедиктинских монахов [Аббатства](http://www.oxandra.ru/gb-abbey.html).  
  
Кафедральный Вестминстерский собор - католический, тогда как [Вестминстерское аббатство](http://www.oxandra.ru/gb-abbey.html) принадлежит англиканской церкви.   
  
После Реформации, проведенной Генрихом XVIII, то есть после отпадения англиканской церкви от римско-католической, в[Англии](http://www.oxandra.ru/gb-england.html) в течение 300 лет не строилось католических храмов и не было католических епископов.   
  
В 1850 году первым после Реформации католическим епископом стал кардинал Визман, после смерти, которого и начался сбор средств для строительства церкви.   
  
Сбор шел с трудом, и инициаторы были вынуждены отказаться от первоначального замысла построить собор в готическом стиле. Вместо него решили выбрать византийский стиль, в котором кладка стен велась из кирпича с перемежающимися слоями портландского известняка. В результате собор имеет непривычную для [Лондона](http://www.oxandra.ru/gb-london.html) и характерную для Сиены полосатую раскраску стен.   
  
Собор начал строиться в 1892 году по проекту архитектора Джона Франсиса Бентли и был закончен в 1903 году, но убранство интерьера остается, из-за недостатка денег, незавершенным и по сей день. Поэтому его основной пролет - самый широкий в [Великобритании](http://www.oxandra.ru/gb.html) - производит несколько мрачное, хотя и величественное впечатление.   
  
Зато отделаны несколько часовен, и здесь посетители могут видеть роскошную отделку с использованием более ста пород камня. Мозаики собора выполняли разные художники, в том числе и русский мозаичист Борис Анреп, произведения которого украшают и здание [Национальной галереи](http://www.oxandra.ru/gb-trafalgar.html), и Банка [Англии](http://www.oxandra.ru/gb-england.html) в [Лондоне](http://www.oxandra.ru/gb-london.html).   
На украшение интерьера было использовано более ста видов мрамора из различных карьеров мира. Восемь мраморных колонн тёмно зелённого цвета, высеченыx из того же мрамора, что и колонны Святой Софии в Константинополе VI века и украшающих сейчас самый широкий неф в [Англии](http://www.oxandra.ru/gb-england.html), привезли в 1899 году, с опозданием на 2 года, так как они были захвачены Турцией.   
Над алтарем в центре храма устроен балдахин на шести колоннах желтого мрамора, а сам алтарь высечен из единой мраморной глыбы.   
  
Эрик Джилл высек на камне барельеф, изображающий четырнадцать остановок Христа на крёстном пути. Анонимный благодетель подарил алебастровую статую Богоматери с младенцем, выполненную в Ноттингемской школе в начале XV века, а кардинал Бурн преподнес мраморную кафедру в 1934 году. Украшение внутренней части продолжается и в наши дни. В соборе, в котором по приданию хранятся фрагменты настоящего креста, находятся в часовни Томаса Бекета, святого Георга, английских мучеников, святых Ирландии и [Шотландии](http://www.oxandra.ru/gb-scotland.html).   
  
В соборе два органа: маленький расположен за алтарем в восточной части храма, а главный - над западным входом. Но играть и на большом органе можно с клавиатуры малого, так как они соединены.   
  
Эти органы - уникальны, подобным им нет в [Великобритании](http://www.oxandra.ru/gb.html). 6 июня 1903 года в соборе была впервые исполнена оратория Эдварда Эльгара по поэме Ньюмена "Сон Геронтия", дирижировал на премьере сам композитор.   
  
Собор привлекает внимание своей необычностью, а его 90 метровая колокольня хорошо видна издали со стороны Джеймс-парка и Грин-парка. На вершину колокольни ведет лифт, и до того, как вокруг выросли высотные здания офисов, с нее открывался захватывающий вид на [Лондон](http://www.oxandra.ru/gb-london.html).   
  
Теперь этот панорамный вид туристы имеют возможность рассматривать с колеса обозрения, стоящего на южном берегу. Над колокольней высится крест, в который, по преданию, вмонтированы фрагменты подлинного креста распятия Иисуса.   
  
Здание Вестминстерского кафедрального собора расположено почти рядом с железнодорожным вокзалом Виктории и[Букингемским Дворцом](http://www.oxandra.ru/gb-backingham.html), недалеко от [Вестминстерского аббатства](http://www.oxandra.ru/gb-abbey.html) и [Вестминстерского Дворца](http://www.oxandra.ru/gb-parlament.html), но и по смыслу, и по архитектуре своей оно ничего общего, кроме имени, с ними не имеет.

http://www.oxandra.ru/gb-westminster.html